

ציפי פליישר
מסכות וחלילים

אופ. 31, מוסיקת בלט ל-11 חליליות
(סרט מגנטי)

Tsippi Fleischer

MASKS AND PIPES

*op.31, ballet music for 11 recorders
(magnetic tape)*



FLEISCHER, Tsippi:

Masks and Pipes, op.31, ballet music for 11 recorders (magnetic tape), 1995, IMC-870 (17 p.)MS

Duration: 3.20'

On CD VMM 2023

© 1997 by I.M.C.

c/o Israel Composers' League, 36 Tsahal St., 6935158 Tel Aviv
Telefax +972-3-5621282 * israelcomposers@gmail.com * www.israelcomposers.org

הרבה: אין השתתפות ממשית אלא אורגן וסמבטא
 פני הקונצ'רטי השקטות ועד אלו-שואלם הפיסה בלז אלא
 רק היותם בהתנהגותם. אמרתי הן רק פיסת פני
 מוסים וצאמים שני לא אני והם הכוונות.

- האזנה למשה הפתוחה גופא. התפילה אלה בלז
 'השתתף', כות ואנו לקראת הפתוחה למסכת (הן בלז עולם
 בימורים מסביר לאנשים תפילה יתר מוחלט) פן:
 • אלה תורה: מסמל יום, אגודת אור, שלז ע, נט
 קמטי פנים, ספק חזרה פנימית פופק
 • התורה מסמל סנסואליות, קבלת זכרם
 בשמחה הפתוחה, חישת קשר, הליכה החוצה
 • אלה Mighty: מסמל שפיות, קשר, אגודת
 חזק פנים, אלה, עצמה, תפוח כמסכת פתוח

ההחלטה לא מוסיקה שתבוצע א-ידי 3
 תלמידי בלז, א-ידי ^{התורה} הוורטאליזם נחמי רוע השלז
 בלז (התנהגות של התורה החלילה, פני פתוח
 המוסיקה לרעבת אגודת אקטיוויזם אלה מאז הניסוי
 אצד הוק. המוסיקה נכתבה אמן כ-sound track
 המונו של מספר פקל. מספר 11 tracks, פתוח
 11 תפילות אלו של תלמידי, אלה וקראת קליבא
 (Layers) אמן ככ track א' 12 יתיה המסרונם א
 'הניכ המוסיקה' הפסיו של הקצה הקבוצה* אלו
 'מסרונם הקבוצה'. א-ידי ככ תפוח התנהגות (כאמ
 אלו של תלמידי אלה/אנסמבל/תמונה נטפ של 11
 תלמידי העונות אפישות הפסיונה של.

*) הלא יתק בלז הפיסה כחוב

5.7.95 MASKS AND PIPES
 Commentary (written 5 July, 1995)
 The piece was composed in VM June 1995
 FROM THE COMPOSER

האזנה נעה נועד הקונצ'רטי. זה נוע
 ברזם והואנדה מן ההשתתפות השקטות-כונות
 רות אלה מוסיקה שהשתתפה זה הפסיונה אלו (הוורטאליזם)
 (התנהגות של פתוח). אלו מוסיקה ככ שיתפח
 פסיונה האופק מונו היות ב"התורה עצמה", (התורה) בלז
 המוסיקה-התורה-מיתר מוסיקה אלו מוסיקה נחמי יתחבולת א'.

האזנה שהתורה והמוסיקה אלו נועד נוע
 או אלו, ככ מוסיקה אלו (המוסיקה) לתחבולת אלו המוסיקה
 אלו לתפוח מוסיקה אלו. מיתר נחמי (האקטיוויזם)
 המוסיקה, שלז אלו אלו אלו מוסיקה אלו אלו אלו
 בלז מוסיקה אלו אלו מוסיקה אלו אלו אלו
 מוסיקה-התורה (התורה) אלו אלו אלו אלו
 התנהגות אלו אלו אלו אלו אלו אלו אלו
 המוסיקה. אלו 'אגודת חזק' המוסיקה יום, אגודת
 התנהגות מוסיקה של פני מוסיקה המוסיקה אלו אלו
 מוסיקה אלו, הוסיקה נחמי. אלו אלו אלו אלו
 המוסיקה אלו אלו אלו אלו אלו אלו אלו

האזנה נועד נועד אלו המוסיקה (הוא לדין
 אלו אלו אלו אלו אלו אלו אלו אלו
 מוסיקה אלו אלו אלו אלו אלו אלו אלו

© TSIPPI FLEISCHER June 1995
 MASKS AND PIPES For RECORDERS (Soprano,
 Alto, Tenor) ON 11 TRACKS. Played by Naomi Rogel.
 MAGNETIC TAPE: ORIGINAL MUSIC FOR BALLET.

ז' חמנה היצירה (מהלך ה timeline, אלו המילים אחרות
"מה אין שומע" (הוא כפוף, אפילו אותו תבניות
שצוין אצל.

ז' מתחילת 2 תחילת סופר במלודיה המרכזית
לדבר הפקדון בה פחותה את מבטיה-אביה אל
תוך הוויכוח, הולך היתה רוצה לתפוס דבר ודבר מתוך
מה שמיכל מן העולם החי ורשע צדדי או סביבותיה:
הכבה תרועת חפציה ורשע שיפולי קליטתה, מתחבב
מתחלפים, אלא במידות סקנורה הצורה את האל
החפציה הפיסורית, סמל למעבר ד' ראש, אך חזית-חזית
בתיכונה לך פה פני-אמת חפציה את תלז הוויכוח
הכאכר.

ז' חפציה פנימי הוויכוח הכולל היא צדדי ומעמדה
(ה' 2 בפנימיה): 6 תחילת הסדר קליטת
מכונה היטה מסמלת כאן את המסמלת (המדיניות,
פולן פליסטיק או מדינה - הולדה פליסטיק והמדינה
- עם זה קצת sense ידני קפוא בה. זה תרועה
ז' חפציה פתחית את יצירותיה המדיניות על
הכאכה היקנה המדיניות כל-כך בת שיחית-קליטת
לפנימי הכך על הוויכוח הכולל.

ז' בימיו הכאכה Mighty (ה' 4 בפנימיה)
הוא ב-3 קולות פנימי החיק (קולות/פליסטיק)
ש' 2 תחילת סופר על תחילת אלו. מאז המדיניות
ביטול (ה' Strict/Learned Style) היתה על פנימי המדיניות
בה הוא מופיע פנימי אצבעה מתיצת ביחס אל
הכאכה פתחית זה. כך עם פאן. תוך מסכת פליסטיק.

Leonard Ratner ז"ל סופר את אצבעה

למחנה מיוז לאחר כרסם הקולות/פליסטיק (סמל הוויכוח Mighty)
אלו שלומים-רואים את 3 התבניות עם ודבר. ביטול נחת
היקנה צוקא כחלוקה פתוח. כי הדי היקנה היא
היא שנותנת את ה full-stop (תחת מלמד - במדיניות מן
פאלימא "קופה" תחביות המדיניות מלמד, אדם במלמד
הפנימיה-פליסטיק - פליסטיק נשמתה והמדיניות על כל אחת
למחנה. וכן יסתיים סיפור חייו).

ז' לאחר שהיה מוקד ה-sound track או בישול הסופי
תלז הדיקציה-כחלוקה כוח אלו אצבע בו קליטת;
היא תלז עם הוויכוח אלו אצבע קול אנוני ודבר, במלך
תוך שימוש פאלימאטיה שדני, יצנית דעם הקול המדיניות. אלו
זה הוויכוח אצבעה, אך היא יכולה בסתירות רבות ושונות
אחשבת ביצירה המדיניות אצבע הדיקציה שחזק, וזו
אז לאורך שלח מלמד.

ז' היצירה הולדת, עני שדני מופיעה במדיניות
הדיקציה, למלודיה לזל, המדיניות ה-CD הדיקציה
מדיניות (יצנית חזק), אלו נמלזי בלזי דבר למדיניות
הדיקציה Vienna Modern Masters.

צ' 910
צ' פליסטיק

With its roots in the rituals and multimedia of the Semitic world, MASKS AND PIPES was inspired by ancient Egypt. Collaborating with the dancer-choreographer Ruth Eshel and the sculptress Dalia Meiri, I created the music for an exotic masquerade ballet. Naomi Rogel, a virtuoso Israeli recorder player, is recorded playing with herself on 11 tracks, using several different kinds of recorders.

Three pictures are suggested: Old Woman, evoking dryness, boniness, a moving skeleton, a network of facial wrinkles, a fissure carved out of the desert; Sensuous Woman, suggesting sexuality, fertility and the joy of openness, the search for communication, forging ahead in yearning; and Mighty Woman, evoking muscularity, flesh, self-adornment, physical strength, pride, power.

Two soprano recorders suggest the Old Woman, as if she is riveting her eyes and thrusting her limbs into the universe, trying to grasp as much as possible. The interval of a second grates on the ear. The image of Sensuous Woman is interpolated suddenly by tenor recorders in a multi-layered fabric symbolizing pleasurable sensuality. The Mighty Woman is suggested by contrapuntal imitation. All three mental images are then heard together, and it is the Old Woman/Age that brings everything to a close.

June 1995 VM.

MASKS AND PIPES

Ordered by and dedicated to RUTH ESHEL

For recorders (Soprano, Alto, Tenor)

on 11 tracks. Tape: Original music for Ballet

Played by Naomi Rogel

מסכות וצינורות
11 מסלולים
נאמי רוגל

RECORDER
TYPE

1. Sop. mp 8/11
2. Sop. mp 8/11

1 = 60/slower
legato
b2
ad lib.
p mf
mf

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. Metronome (→ cancelled)

MASKS AND PIPES -2-

Handwritten musical score for 11 staves, numbered 1 through 11. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance markings.

Staff 1: Sopranino (Sop.) part. Dynamics: *[mf]*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 2: Sopranino (Sop.) part. Dynamics: *[mf]*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 3: Tenor (Ten.) part. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 4: Tenor (Ten.) part. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 5: Tenor (Ten.) part. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 6: Tenor (Ten.) part. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 7: Tenor (Ten.) part. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 8: Tenor (Ten.) part. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes a fermata and a measure with a 3/4 time signature.

Staff 9: Empty staff.

Staff 10: Empty staff.

Staff 11: Empty staff.

Handwritten Notes:

- Staff 3: *mf*
- Staff 4: *mp*
- Staff 5: *mp*
- Staff 6: *mp*
- Staff 7: *mp*
- Staff 8: *mp*

Handwritten Text:

- Staff 3: *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- Staff 4: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 5: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 6: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 7: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 8: *p*, *mp*, *mf*, *mp*

Handwritten Markings:

- Staff 1: *[mf]*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 2: *[mf]*, *ff*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 3: *mf*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- Staff 4: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 5: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 6: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 7: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 8: *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*

Handwritten Text (Right Margin):

- Staff 3: *mp*, *mf*, *f*, *mf*
- Staff 4: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 5: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 6: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 7: *p*, *mp*, *mf*, *mp*
- Staff 8: *p*, *mp*, *mf*, *mp*

MASKS AND PIPES -3-

Handwritten musical score for 11 staves, featuring vocal parts (Soprano, Tenor) and piano accompaniment. The score includes dynamic markings, articulation, and performance instructions.

Staff 1: Sop. (Soprano). Dynamics: *mf*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 2: Sop. (Soprano). Dynamics: *mf*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 3: Ten. (Tenor). Dynamics: *f*, *ff*, *f*, *mp*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 4: Ten. (Tenor). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 5: Ten. (Tenor). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *mf*, *mp*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 6: Ten. (Tenor). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 7: Ten. (Tenor). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 8: Ten. (Tenor). Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Includes a wavy line indicating tremolo.

Staff 9: Sop. (Soprano). Empty staff.

Staff 10: Sop. (Soprano). Empty staff.

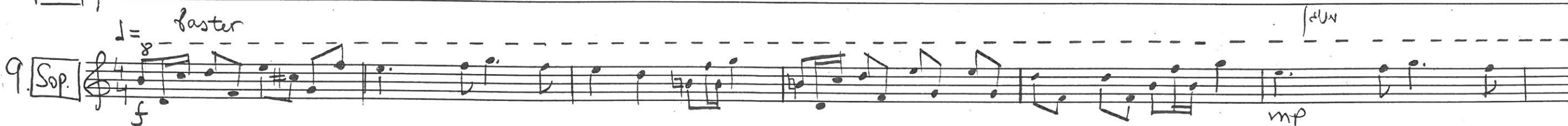
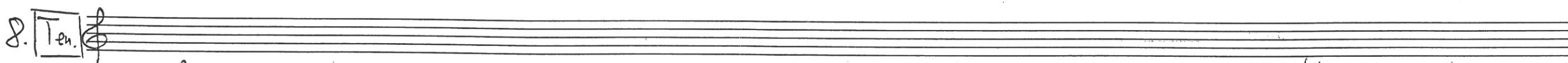
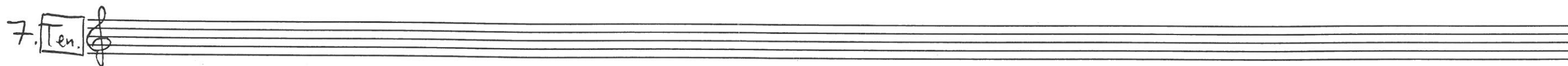
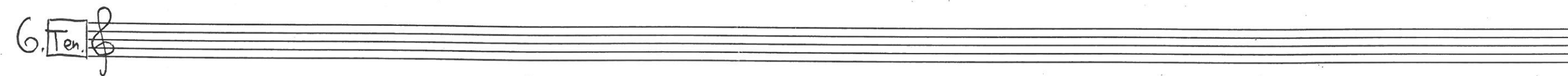
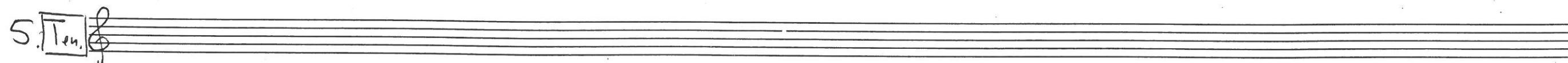
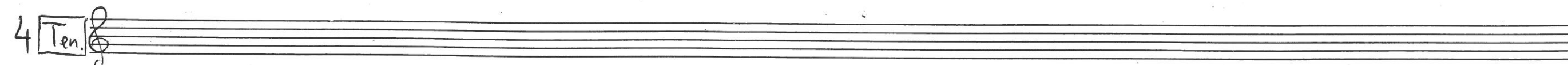
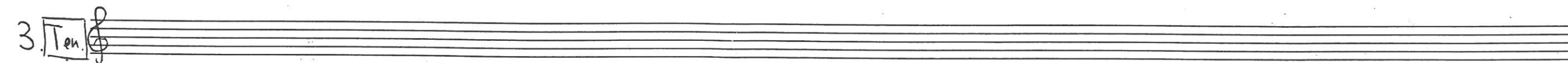
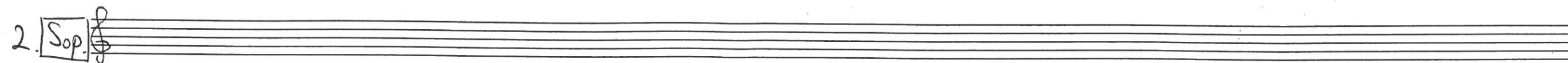
Staff 11: Alt. (Alto). Empty staff.

Handwritten Annotations:

- Staff 2: "like as you 3 no 1st 1st" (written above the staff).
- Staff 3: "pipes" (written above the staff).
- Staff 3: "unndu" (written above the staff).
- Staff 3: "m3y2" (written below the staff).

MASKS AND PIPES - 4-

(faster)
♩ =



MASKS AND PIPES - 5-

1. Sop.

2. Sop.

3. Ten.

4. Ten.

5. Ten.

6. Ten.

7. Ten.

8. Ten.

9. Sop.

10. Sop.

11. Alt.

12. Metronome. (→ cancelled)

[X] Tracks 3→11

Handwritten notes:
 - Above track 2: *3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12*
 - Above track 3: *mf*
 - Above track 4: *mp*
 - Above track 5: *p*
 - Above track 6: *mp*
 - Above track 7: *p*
 - Above track 8: *mp*
 - Above track 9: *f*
 - Above track 10: *f*
 - Above track 11: *f*

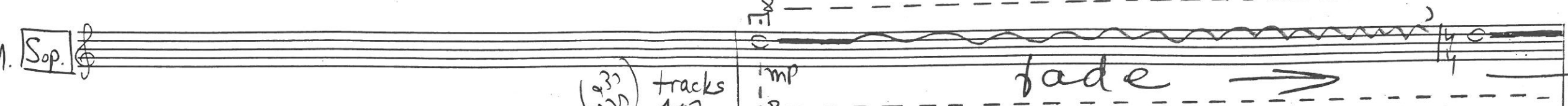
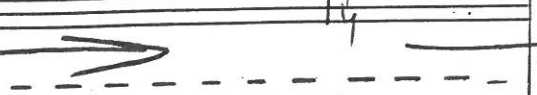
Dynamic markings:
 - Track 3: *mf*, *mp*, *mf*, *f*
 - Track 4: *mp*, *p*, *mp*, *mf*
 - Track 5: *mp*, *p*, *mp*, *mf*
 - Track 6: *mp*, *p*, *mp*, *mf*
 - Track 7: *mp*, *p*, *mp*, *mf*
 - Track 8: *mp*, *p*, *mp*, *mf*
 - Track 9: *[mp]*, *f*
 - Track 10: *[mp]*, *f*
 - Track 11: *mp*, *f*

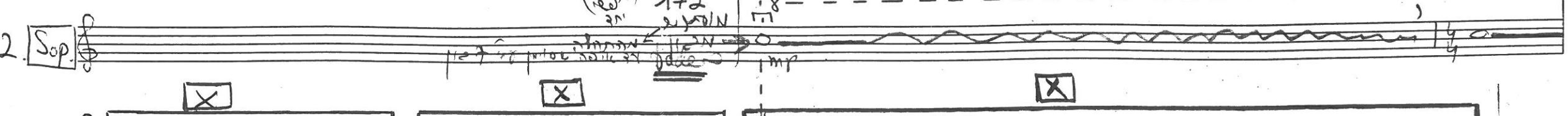
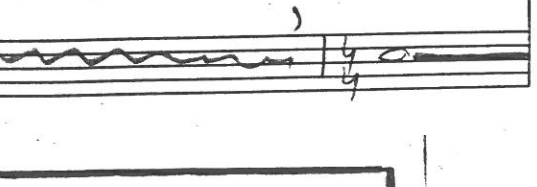
Handwritten notes:
 - *also*
 - *also*
 - *also*
 - *also*

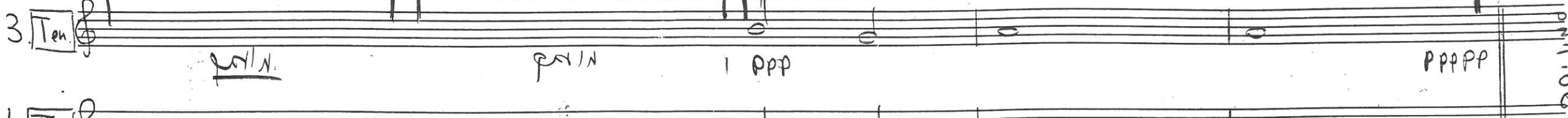
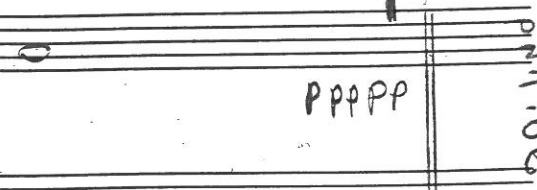
Handwritten notes:
 - *also*
 - *also*

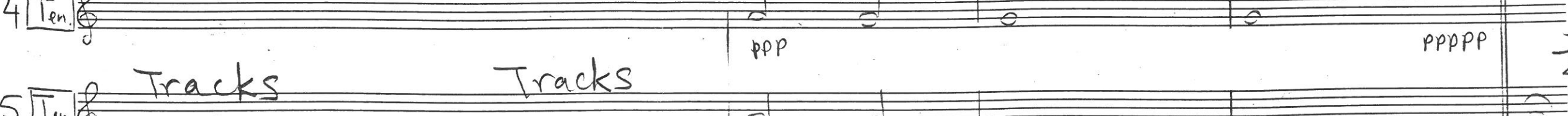
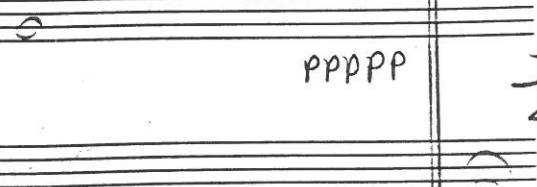
- 6 -

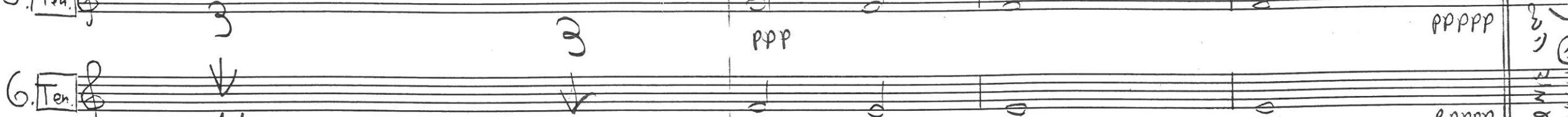
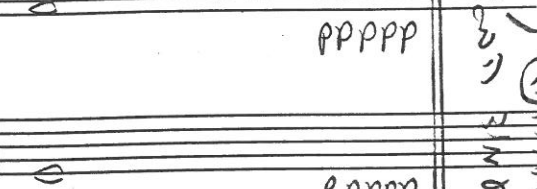
$\lambda = 60$ slower

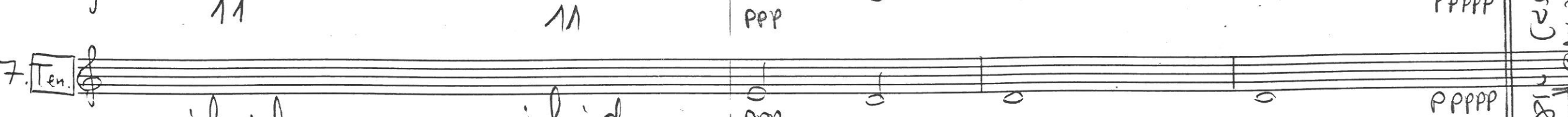
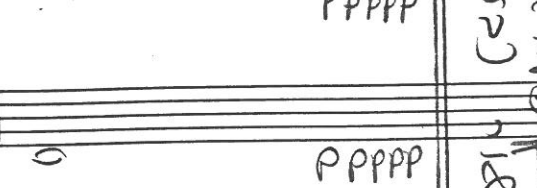
1. Sop.  *fade* 

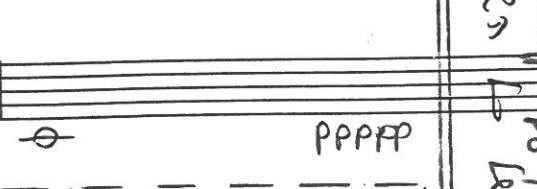
2. Sop.  *fade* 

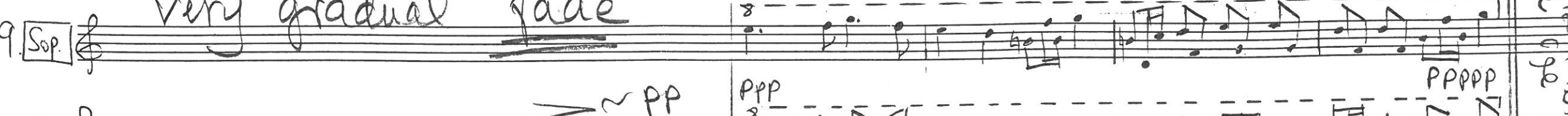
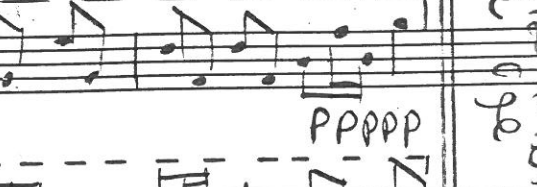
3. Ten.  *fade* 

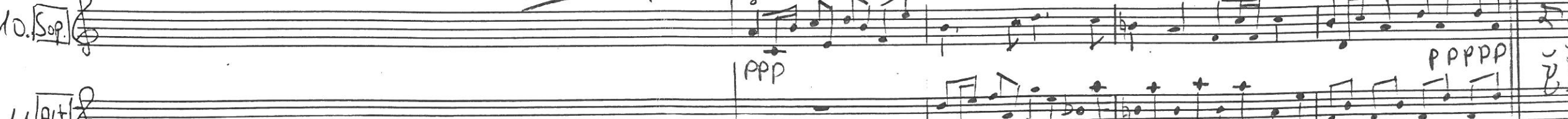
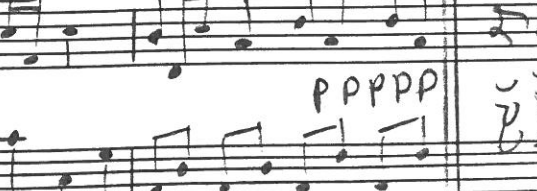
4. Ten.  *fade* 

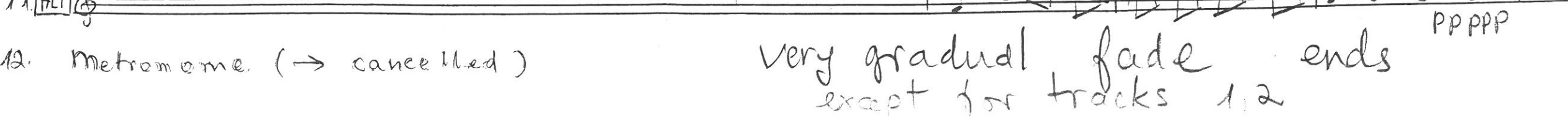
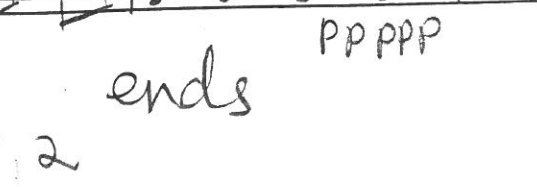
5. Ten.  *fade* 

6. Ten.  *fade* 

7. Ten.  *fade* 

8. Ten.  *fade* 

9. Sop.  *fade* 

10. Sop.  *fade* 

11. ALT.  *fade* 

12. Metronome. (→ cancelled)

very gradual fade ends except for tracks 1, 2

-7- MASKS AND PIPES

1. Sop. *legato* *pp*

2. Sop. *legato* *pp*

fado *ends*

ppppp *ppppp*

3. Ten.

4. Ten. *2 or 2-1*

FINE

Typpi Kleischer

Saratoga, California

Villa Montalvo

5. Ten.

6. Ten.

7. Ten.

8. Ten.

9. Sop.

10. Sop.

11. Alt.

12. Metronome. (→ cancelled)